

# SCUOLA E TERRITORIO



BACINO  
IMBRIFERO  
MONTANO  
SINCO SINCO SINCO



CENTRO  
STUDI  
JUDICARIA



Consorzio B.I.M.  
VALLE D'AGRO

PROGETTI **FORMATIVI**

RIVOLTI ALLE SCUOLE DELLA JUDICARIA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

# Indice

- [Premessa](#) 2
- [Indicazioni generali](#) 3
- [Scuola primaria](#) 4
- [Scuola Secondaria di I grado](#) 12
- [Scuola Secondaria di II grado](#) 14
- [Appendice: nuclei tematici](#) 16

# Contatti

[centrostudi@judicaria.it](mailto:centrostudi@judicaria.it)

[www.judicaria.it](http://www.judicaria.it)

0465 322624

viale Dante 46, 38079 Tione

orari segreteria: da lunedì a giovedì: 8-12.30 / 13.30-17.30 venerdì 8-12

## Premessa

Il **Centro Studi Judicaria** nasce nel 1982 per iniziativa dei **Consorzi dei Comuni dei B.I.M. del Sarca-Mincio-Garda e del Chiese**. Nello statuto del CSJ compaiono, tra le finalità, queste direttive: “[...] *raccogliere, salvaguardare, valorizzare gli elementi e quell’insieme di aspetti sociali ed umani che, sotto il profilo culturale, ambientale ed economico, rappresentano la storia delle Giudicarie e dei territori finitimi di pertinenza dei Consorzi B.I.M. fondatori. [...] perseguire tali finalità mediante la costituzione di un centro di raccolta, di ricerca, di studio, di conservazione e di diffusione delle tradizioni e del patrimonio culturale locale.*”

Per adempiere al proprio statuto il CSJ presta dunque un’**attenzione particolare al mondo della scuola** programmando **percorsi e laboratori** negli istituti di ogni ordine e grado del vasto territorio di competenza (i Comuni delle Valli Giudicarie, della Valle dei Laghi, dell’Alto Garda e Ledro e di parte dell’altopiano della Paganella) con l’intervento dei propri esperti sulle diverse tematiche e discipline, promuovendo corsi di formazione per gli insegnanti e offrendo loro consulenza didattica e tecnica.

Anche per il prossimo anno scolastico, il CSJ propone alcuni percorsi da svolgere nelle scuole allo scopo di **favorire la conoscenza di elementi territoriali significativi**. Tutti i percorsi del CSJ sono inseribili a pieno titolo nella programmazione dei consigli di classi in materia di **Educazione Civica e alla Cittadinanza**, con riferimento alle “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica” pubblicate dal Ministero dell’Istruzione nel 2020 e in particolare al secondo nucleo tematico ivi citato in parallelo agli obiettivi all’Agenda 2030 dell’ONU (“Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”).

Tutti i percorsi in seguito descritti si intendono tradizionalmente attuati in presenza oppure in modalità a distanza se dovessero persistere le misure per il contenimento dell’emergenza sanitaria.

*La coordinatrice*  
*Marianna Raffaelli*



*Il Presidente del CSJ*  
*Daniilo Mussi*



# Indicazioni generali

Il CSJ accoglierà **entro il 30 settembre 2021** le richieste delle scuole attraverso i moduli allegati e inviati via e-mail completi di tutti i dati richiesti.

Nel caso in cui il numero di domande superi la possibilità di finanziamento delle stesse, esse verranno accolte in ordine cronologico di presentazione.

Alle singole classi potranno essere assegnati **al massimo due percorsi per ogni anno scolastico**. Il CSJ assegnerà ai propri esperti i percorsi considerando la loro formazione ed esperienza riguardo il tema richiesto, la territorialità di appartenenza, conoscenza e studio e la disponibilità personale. In nessun caso esperti e scuola potranno accordarsi prima di aver ricevuto le lettere di assegnazione di incarico e di collaborazione.

## **DESTINATARI**

In generale i percorsi si intendono destinati ad alunni e studenti delle scuole della Judicaria, di ogni ordine e grado a partire dalla classe terza primaria.

## **DURATA**

Fino a 6 ore per un massimo di tre incontri.

## **PERIODO DI SVOLGIMENTO**

I percorsi si svolgeranno nell'anno scolastico 2021-2022 e potranno avere inizio **a partire dal mese di ottobre 2021**.

## **CONTENUTI**

I contenuti dei progetti sono elencati nelle singole schede del presente documento. **Ulteriori contenuti possono essere richiesti al CSJ** che valuterà con i propri esperti la possibilità di realizzazione.

## **COSTI**

**Il Centro Studi Judicaria farà fronte alla retribuzione dell'esperto.**

Materiale di cancelleria od altro saranno a carico della scuola.

# Scuola primaria

## Italiano

### Il giornalino di classe

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe quarta della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola

La costruzione di un **archivio di classe** in forma multimediale rappresenta un'opportunità per comprendere l'importanza della **memoria individuale e collettiva**, sviluppare un metodo di **lavoro di gruppo** e un primo approccio all'idea di **fonte storica**. L'utilizzo di un'applicazione permette di archiviare nel corso di uno più anni scolastici esperienze, contenuti, immagini che alla fine del percorso possono essere conservate e condivise. Il laboratorio prevede l'intervento in classe di un giornalista che illustrerà norme e tecniche giornalistiche e di un esperto che sperimenterà con gli studenti un **software** per la costruzione dei menabò (modello di stampa) e l'elaborazione delle immagini. Il materiale prodotto potrà essere utilizzato e condiviso come prodotto di classe, scuola o istituto.

### Scritture, caratteri, parole

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola

L'analisi, la conoscenza e l'utilizzo creativo delle parole, anche dal punto di vista grafico, porta ad una maggiore consapevolezza dei **processi comunicativi** e ad una maggiore **competenza linguistica**. Questo laboratorio prevede di favorire un approccio critico al tema delle scritture, attraverso esempi tratti da diversi campi come pubblicità, fumetto, arte ecc. Esso si propone di fornire anche un **quadro storico** dell'utilizzo della scrittura **nel nostro territorio** attraverso antiche testimonianze in gotico antico, indicazioni stradali e topografiche o vecchie scritture provenienti dal mondo della calligrafia scolastica. Esso proseguirà poi con l'**interpretazione grafica e creativa** di alcune parole attraverso l'uso di diverse tecniche e materiali per concludersi con un elaborato in cui gli studenti disegneranno le parole in modo che esse rappresentino se stesse in una sorta di autoritratto.

# Arte e immagine

## Impara l'arte

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola, uscita nel territorio

**Impara l'arte** è un percorso che contribuisce alla **conoscenza del territorio**, elemento essenziale nella formazione di ogni cittadino. Il progetto si struttura in accordo con i docenti a partire dalla **scelta di un bene culturale** presente nelle vicinanze della scuola, possibilmente raggiungibile a piedi. Prevede dunque un'**uscita sul territorio** con la presenza dell'esperto e l'utilizzo di schede-guida predisposte che agevolano la condivisione e l'approfondimento delle osservazioni e dei dati raccolti. Segue un **incontro di sintesi in classe**, tenuto dall'esperto con un eventuale supporto multimediale. In base al monte ore scelto è possibile predisporre anche lo **sviluppo dei contenuti correlati** attraverso attività di drammatizzazione, di laboratorio, di educazione all'immagine e artistica.

Il bene culturale meta dell'uscita sul territorio potrà essere scelto tra quelli nell'appendice a pagina 19, ordinato per località. Eventuali altre richieste potranno essere sottoposte al CSJ che ne valuterà la fattibilità con i propri esperti.

## La fotografia digitale

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe quarta della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola

La **creazione di contenuti digitali** rientra nelle competenze chiave del cittadino europeo ed è volta allo sviluppo di un **approccio attivo** nei confronti del mondo delle nuove tecnologie. La fotografia digitale è uno strumento eccezionale non solo perché "copia" e rende disponibile le immagini nel futuro, ma richiede di operare delle scelte, tecniche ed estetiche che fanno sì che ogni foto diventi un'interpretazione creativa del soggetto inquadrato. L'utilizzo competente di un *software* permette inoltre di modificare le immagini, consentendo una serie di manipolazioni che richiedono abilità tecniche per la finalizzazione del prodotto e puntuali verifiche del risultato estetico. Questo laboratorio prevede la sperimentazione delle **basi della fotografia digitale**, delle risorse per la produzione di immagini con soggetto territoriale e l'utilizzo di un *software* per l'elaborazione di immagini.

L'attività può essere declinata, in accordo con i docenti, nel campo della ricerca storica, geografica, antropologica, linguistica, artistica.

Il materiale prodotto può essere esposto in una mostra dei lavori individuali, di gruppo o di classe, trasformarsi in materiale multimediale da divulgare, oppure comporre dépliants, pieghevoli o guide.

## Il ritratto fotografico: laboratorio

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe quarta della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola e territorio circostante

Un **laboratorio fotografico** di educazione all'immagine che ha lo scopo di sviluppare negli alunni l'osservazione, la percezione visiva, l'analisi, lo sguardo critico sulla realtà che li circonda, sollecitandoli a cogliere i diversi linguaggi e a comunicare secondo la loro personalità e sensibilità. Si tratteranno alcune **questioni tecniche** relative alla fotografia e in particolare alle inquadrature e alla resa dei diversi punti di ripresa e alle regole visive con alcuni piccoli trucchi. Verrà sperimentato l'**utilizzo della luce** naturale e artificiale, come elemento narrativo che attribuisce bellezza al soggetto. Verranno infine realizzate le fotografie sul **tema del ritratto**. Il ritratto sarà affrontato attraverso un lavoro di sintesi sottrattiva prima e additiva successivamente: esso si libererà così di elementi inutili e superflui per focalizzarsi su un piccolo elemento, un particolare prescelto che avrà la capacità di raccontare.

## Musica

### Cantiamo la storia

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** 4 ore

**Luogo:** scuola

La conoscenza delle vicende storiche legate alla vita quotidiana sono magistralmente espresse attraverso il **canto popolare**, che veicola musica e temi che in ogni regione sono tramandati dall'impegno dei Cori popolari o di montagna. Il Centro Studi Judicaria intende contribuire a diffondere il canto popolare tra le nuove generazioni identificando il testo come una fonte storica scritta, facendo ascoltare e riprodurre con la voce melodie e canti della tradizione.

Il percorso, che si avvale dell'intervento in classe di un esperto in didattica musicale e in particolare nel canto corale, prevede l'analisi del testo e all'**inquadramento storico** di un tema al fine di promuovere anche dal punto di vista musicologo lo studio della storia locale e prosegue con la **pratica vocale**, accompagnata eventualmente da chitarra e fisarmonica. Nella ricostruzione del quadro di civiltà di un passato recente costituiscono contenuti privilegiati i temi classici del canto popolare: le storie, le favole e le leggende, l'emigrazione, il lavoro, la guerra, gli usi e i costumi del passato, le tradizioni, la fede, l'amicizia, gli affetti, l'ambiente.

# Storia, archeologia, museologia

## Storia locale

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** fino a 4 ore

**Luogo:** scuola e territorio circostante

La conoscenza delle **vicende storiche locali** ha assunto nella scuola una nuova dignità, dopo anni di minor considerazione rispetto allo studio della "grande storia". Al fine di promuovere lo studio della storia locale si predisporranno documenti e materiale per facilitare la **ricerca**, la **lettura** e la **comprensione delle fonti** in riferimento a periodi definiti della storia del proprio territorio. Il percorso di ricerca sarà praticato operativamente dagli studenti attraverso l'esperienza diretta e il lavoro di gruppo per l'analisi critica delle fonti, con la stesura di un elaborato scritto o multimediale che richiami eventi, processi e interpretazione storiografica. Il periodo storico oggetto dell'intervento potrà essere scelto tra quelli nell'appendice a pagina 19. Eventuali altre richieste potranno essere sottoposte al CSJ che ne valuterà la fattibilità con i propri esperti.

## Archeologia

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola e territorio circostante

Il percorso Archeologia intende favorire la comprensione delle differenti operazioni della ricerca archeologica rendere gli alunni consapevoli dei differenti periodi storici. Si propone inoltre di far utilizzare moduli d'indagine storico-archeologica e differenti categorie di fonti. Prevede un lavoro di ricerca attraverso materiale appositamente preparato e strumenti finalizzati alla simulazione di un cantiere archeologico (disegno e riconoscimento di reperti, simulazione di scavo archeologico e relativa documentazione). Tratterà inoltre della presenza di popolazioni preistoriche nel territorio della Judicaria. Se possibile, l'esperto condurrà il gruppo in un'uscita di studio sul territorio in uno dei seguenti siti:

- Sito archeologico Monte San Martino di Lomaso
- Sito archeologico Monte San Martino di Bleggio
- Castello di Stenico e collezione archeologica
- Sito archeologico Palafitte di Fiaavè
- Museo archeologico di Fiaavè
- Museo palafitticolo di Ledro
- Sito archeologico La bastia di Storo
- Sito archeologico Fai della Paganella

## Al museo con la scuola

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola e museo

A scuola con il museo è un **laboratorio di didattica storico-museale** che intende educare al rispetto del **patrimonio collettivo** e promuovere un'esperienza di scoperta dei luoghi della memoria storica del proprio contesto di appartenenza o di quello vicino. Si propone di **accompagnare la visita ad un museo o ecomuseo**. L'attività prevede l'osservazione dei reperti, la descrizione degli stessi con una scheda scientifica, la formulazione di domande, l'approfondimento con informazioni extrafonte, la riorganizzazione testuale delle conoscenze. Essa si struttura attraverso il lavoro in classe e un'uscita di studio sul territorio in presenza dell'esperto. Per il corrente anno scolastico è possibile scegliere tra i **seguenti siti museali** delle Giudicarie: Antica vetreria Carisolo, Museo della malga a Caderzone, Casa Cüs Darè, Museo etnografico Stenico, Museo della scuola Rango, Museo della civiltà contadina a Roncone, Casa Marascalchi Cimego, Museo minerario Darzo.

## Visita al Parco Forte Ampola

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** 3 ore

**Luogo:** Parco storico naturalistico Cascata Forte Ampola

**Nota:** L'ingresso al museo (3 €/cad.) è a carico della scuola

Quest'attività prevede un **percorso storico e naturalistico presso il Parco storico naturalistico Cascata Forte Ampola** (tra la valle del Chiese e la val di Ledro). È possibile partecipare ad uno dei seguenti laboratori oppure ad entrambi, a scelta dell'insegnante. Il **laboratorio storico** affronta sul campo la **ricostruzione della storia del territorio** tramite i reperti antichi legati alla presenza del Forte austriaco, all'epopea garibaldina, agli accampamenti italiani della Prima Guerra Mondiale e alle attività economiche della zona (una fucina e un carbonile). Il **laboratorio ambientale** si struttura attraverso una facile passeggiata sull'antico sentiero che fiancheggia la cascata presente nel Parco e permette di **conoscere i principali elementi naturalistici** che caratterizzano il luogo, concludendosi con piccolo momento creativo.

# Geografia, paesaggio, ambiente

## Il tempo del sole

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe quarta della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola

In seguito alla catalogazione da parte del CSJ di tutte le meridiane presenti nell'ambito dell'antica Judicaria, questo progetto si rivolge alle scuole per la **realizzazione di una meridiana**. Attraverso questo laboratorio sarà possibile scoprire questi **elementi storici** particolari del proprio ambiente urbano, comprendere alcuni **concetti basilari di astronomia e geografia** studiando il rapporto sole-terra, applicare le tecniche di costruzione di una meridiana, idearne l'**aspetto estetico** ed artistico e il **motto**. L'attività si presta ad approfondimenti da parte dei docenti nel campo della ricerca storica, geografica, antropologica, linguistica, artistica.

## La mia montagna

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola

L'obiettivo 15 della famosa Agenda 2030 riguarda la conoscenza, la tutela e l'uso sostenibile dell'**ecosistema terrestre**. Quest'attività di didattica prevede un approfondimento dell'**ambiente** e del **paesaggio**, oltre che della **montagna** stessa nella sua genesi e trasformazione geologica, e può servire a comprendere meglio la vita del nostro territorio nell'ottica della sua salvaguardia. Il laboratorio prevede in conclusione la trasformazione dei contenuti appresi, insieme ad immagini, emozioni e fantasie in un supporto solido, attraverso la decorazione di una **montagna in cartapesta**, reale o immaginaria, da eseguire individualmente.

Nota: Sarà cura dell'esperto fornire temporaneamente i supporti (modellino di una montagna) in cartapesta, che verrà poi ritirato. Alla fine del laboratorio verrà consegnato all'insegnante un supporto digitale con le immagini dei vari elaborati.

## Il fiume

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola e territorio

Il laboratorio riguarda il paesaggio e l'acqua dei **fiumi Chiese e Sarca**, tra memoria e contemporaneità, aspetti naturalistici e antropologici. Il percorso propone un confronto tra l'utilizzo delle **risorse ambientali nel passato e nel presente**. Accanto agli interventi in classe, necessari per costruire la carta di identità e il percorso del fiume, indagando l'**aspetto naturale, scientifico, antropico e storico**, è prevista un'uscita sul territorio che permetta di osservare direttamente le **biodiversità**, la flora e la fauna nei due bacini fluviali, nonché approfondire il rapporto uomo-natura e il concetto di **tutela ambientale** connesso alla nascita delle aree protette e dei biotopi. I docenti potranno scegliere di approfondire il percorso didattico sul fiume Chiese o sul fiume Sarca. È prevista la realizzazione di elaborati (cartine e mappe) e di un fascicolo di sintesi del lavoro.

## Ascolto e invento. Ascolto e narro

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola e territorio

L'**educazione all'ascolto** della musica e della parola passa attraverso un percorso di allenamento, attenzione e riconoscimento degli stimoli sonori dell'ambiente: essi sono lo spunto per narrare la propria esperienza di esplorazione del contesto e per fondare la memoria, individuale e collettiva. Noi tutti costruiamo nel tempo il nostro paesaggio sonoro, così come il gusto musicale e la capacità di ascoltare l'altro: educare quindi all'ascolto ha una forte valenza formativa, costituisce un obiettivo non solo disciplinare ma anche educativo in senso lato. L'attività si caratterizza come **laboratorio esperienziale**, con uscite sul territorio vicino, incontri con testimoni e lavoro in classe e avrà come prodotto un piccolo archivio digitale. Gli insegnanti potranno scegliere tra due percorsi:

- **Ascolto e invento:** laboratorio di allenamento all'ascolto e rafforzamento delle capacità di concentrazione e di relazione, con giochi ed esercizi dedicati. Uscita sul territorio per scoprire, registrare i suoni ambientali, con strumenti tecnico-digitali. Lavoro in classe: condivisione, restituzione e rielaborazione dell'esperienza. Creazione della mappa sonora, della rappresentazione grafica, con l'associazione di suoni, colori e parole.
- **Ascolto e narro:** raccolta di testimonianze ed interviste attraverso un questionario che raccolga poi in brevi testi o storie sonorizzate, anche inventate, riguardanti il materiale che le generazioni del passato consegnano alla storia sonora del proprio contesto di vita.

## Ascolto di terre. Toponomastica attiva

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola e territorio

La percorrenza del territorio a piedi e la cura capillare del suolo hanno indotto nei secoli la popolazione all'identificazione con nomi propri geografici di ogni elemento fisico, naturale ed antropico del proprio ambiente di vita. Si rischia oggi di perdere questo **ricchissimo patrimonio toponomastico** per secoli utilizzato per individuare e distinguere monti, valli, ruscelli, strade, sentieri, porzioni di territorio, rioni, case, masi e altri elementi. Questo laboratorio intende ricostruire una **mappa del territorio** attraverso l'**ascolto dei testimoni** del luogo. Prevede dunque alcune uscite di ricerca del materiale sonoro e la redazione finale di un elaborato che raccolga conoscenze e storie acquisite sul campo.

## Erbe spontanee

**Destinatari:** studenti a partire dalla classe terza della scuola primaria

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola e territorio

In seguito alla ricerca sulle **piante alimurgiche** del contesto della Judicaria, si propone questo percorso che si caratterizza come apprendimento e ricerca sul campo e concorre alla costruzione della memoria collettiva. Il laboratorio prevede brevi **uscite sul territorio** per l'osservazione, l'**ascolto ambientale** e la **raccolta delle piante** spontanee presenti nel territorio vicino. Prosegue con l'intervista con i famigliari sull'utilizzo delle piante e la **raccolta di testimonianze**, la catalogazione, il disegno, il report degli incontri. Infine l'esperto coordinerà l'**invenzione di una storia** e la **costruzione di un elaborato finale** quale documentazione dell'esperienza

# Scuola secondaria di I grado

## Italiano

### Il giornalino di classe

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola

La costruzione di un **archivio di classe** in forma multimediale rappresenta un'opportunità per comprendere l'importanza della **memoria individuale e collettiva**, sviluppare un metodo di **lavoro di gruppo** e un primo approccio all'idea di **fonte storica**. L'utilizzo di un'applicazione permette di archiviare nel corso di uno più anni scolastici esperienze, contenuti, immagini che alla fine del percorso possono essere conservate e condivise. Il laboratorio prevede l'intervento in classe di un giornalista che illustrerà norme e tecniche giornalistiche e di un esperto che sperimenterà con gli studenti un **software** per la costruzione dei menabò (modello di stampa) e l'elaborazione delle immagini. Il materiale prodotto potrà essere utilizzato e condiviso come prodotto di classe, scuola o istituto.

## Arte e immagine

### Impara l'arte

**Durata:** fino a 6 ore per un massimo di tre incontri

**Luogo:** scuola, uscita nel territorio

**Impara l'arte** è un percorso che contribuisce alla **conoscenza del territorio**, elemento essenziale nella formazione di ogni cittadino. Il progetto si struttura in accordo con i docenti a partire dalla **sceita di un bene culturale** presente nelle vicinanze della scuola, possibilmente raggiungibile a piedi. Prevede dunque un'**uscita sul territorio** con la presenza dell'esperto e l'utilizzo di schede-guida predisposte che agevolano la condivisione e l'approfondimento delle osservazioni e dei dati raccolti. Segue un **incontro di sintesi in classe**, tenuto dall'esperto con un eventuale supporto multimediale. In base al monte ore scelto è possibile predisporre anche lo **sviluppo dei contenuti correlati** attraverso attività di drammatizzazione, di laboratorio, di educazione all'immagine e artistica.

Il bene culturale meta dell'uscita sul territorio potrà essere scelto tra quelli nell'appendice a pagina 19, ordinati per località. Eventuali altre richieste potranno essere sottoposte al CSJ che ne valuterà la fattibilità con i propri esperti.

## La fotografia digitale

**Durata: fino a 6 ore per un massimo di tre incontri**

**Luogo: scuola**

La **creazione di contenuti digitali** rientra nelle competenze chiave del cittadino europeo ed è volta allo sviluppo di un **approccio attivo** nei confronti del mondo delle nuove tecnologie. La fotografia digitale è uno strumento eccezionale non solo perché "copia" e rende disponibile le immagini nel futuro, ma richiede di operare delle scelte, tecniche ed estetiche che fanno sì che ogni foto diventi un'interpretazione creativa del soggetto inquadrato. L'utilizzo competente di un *software* permette inoltre di modificare le immagini, consentendo una serie di manipolazioni che richiedono abilità tecniche per la finalizzazione del prodotto e puntuali verifiche del risultato estetico.

Questo laboratorio prevede la sperimentazione delle **basi della fotografia digitale**, delle risorse per la produzione di immagini con soggetto territoriale e l'utilizzo di un *software* per l'elaborazione di immagini.

L'attività può essere declinata, in accordo con i docenti, nel campo della ricerca storica, geografica, antropologica, linguistica, artistica.

Il materiale prodotto può essere esposto in una mostra dei lavori individuali, di gruppo o di classe, trasformarsi in materiale multimediale da divulgare, oppure comporre depliant, pieghevoli o guide.

## Storia

### Storia locale

**Durata: fino a 6 ore per un massimo di tre incontri**

**Luogo: scuola e territorio circostante**

La conoscenza delle **vicende storiche locali** ha assunto nella scuola una nuova dignità, dopo anni di minor considerazione rispetto allo studio della "grande storia". Al fine di promuovere lo studio della storia locale si predisporranno documenti e materiale per facilitare la **ricerca**, la **lettura** e la **comprensione delle fonti** in riferimento a periodi definiti della storia del proprio territorio. Il percorso di ricerca sarà praticato operativamente dagli studenti attraverso l'esperienza diretta e il lavoro di gruppo per l'analisi critica delle fonti, con la stesura di un elaborato scritto o multimediale che richiami eventi, processi e interpretazione storiografica. Il periodo storico oggetto dell'intervento potrà essere scelto tra quelli nell'appendice a pagina 19. Eventuali altre richieste potranno essere sottoposte al CSJ che ne valuterà la fattibilità con i propri esperti.

## Scuola secondaria di II grado

I percorsi di storia e storia dell'arte del CSJ contribuiscono alla conoscenza del territorio, elemento essenziale nella formazione di ogni cittadino. Le relazioni tra la storia "maggiore" e quella locale costituiscono un elemento prezioso per comprendere le dinamiche storiche e sociali che caratterizzano il succedersi degli eventi e degli stili artistici durante le varie epoche. La possibilità di venire a contatto con le testimonianze locali, siano esse storiche o artistiche, ancora ad una realtà concreta e tangibile le conoscenze teoriche degli studenti, arricchendo la loro visione critica complessiva.

**L'argomento specifico dell'intervento sarà concordato con il docente che potrà scegliere tra quelli proposti. Ulteriori contenuti possono essere richiesti al CSJ che valuterà con i propri esperti la possibilità di realizzazione.**

### Storia dell'arte

**Durata: due o tre incontri per un massimo di 3 ore**

**Luogo: scuola**

**Nota: è possibile richiedere un'uscita nel territorio**

- **Castelli, dimore signorili e architettura tradizionale nelle Giudicarie tra Medioevo e Rinascimento**
- **Affreschi nelle Giudicarie tra Gotico e Rinascimento**
- **Scultura in legno nelle Giudicarie nel Rinascimento**
- **Le opere d'arte di scuola veneziana nelle Giudicarie nel Rinascimento**
- **Vedutisti e paesaggisti nelle Giudicarie tra Ottocento e Novecento**
- **L'opera di Luigi Bonazza e la Scuola di Vienna**
- **La Land Art nelle Giudicarie: tra arte e natura**

# Storia

**Durata:** massimo di 6 ore

**Luogo:** scuola

**Nota:** è possibile richiedere un'uscita nel territorio

<b>todo storiografico, preistoria e storia antica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le fonti e la storia</li><li>● I Reti</li><li>● I Romani nella Judicaria</li></ul>
<b>Storia medievale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il Medioevo in Giudicarie (economia, società, ordinamento comunità, il Principato Vescovile di Trento, nobiltà locale, castelli)</li><li>● Antiche strade e villaggi delle Giudicarie (viabilità, toponimi, ordinamento comunità, nascita e scomparsa paesi)</li></ul>
<b>Storia moderna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● L'età Moderna in Giudicarie (economia, società, rivolte contadine, Guerra delle noci)</li><li>● Da Napoleone a Garibaldi in Giudicarie (guerre napoleoniche, Congresso di Vienna, il 1848, guerre risorgimentali, il 1866 in Giudicarie)</li></ul>
<b>Storia contemporanea</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La Grande Guerra in Giudicarie (fortificazioni, Guerra Bianca, donne in guerra, dopoguerra)</li><li>● Fascismo e Resistenza in Giudicarie</li><li>● La Seconda guerra mondiale in Giudicarie</li><li>● Dopoguerra, ricostruzione e miracolo economico in Giudicarie</li></ul>
<b>Monografici</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La peste in Giudicarie (1348, 1575, 1630)</li><li>● Fortificazioni in Giudicarie (castellieri, torri longobarde, castelli medievali, opere di età moderna, forti della Grande Guerra, trincee)</li><li>● Storia dell'Autonomia (antichi Statuti, Principato Vescovile, autonomia attuale)</li><li>● La Cooperazione (situazione socio-economica fine '800 in Giudicarie, emigrazione, nascita e sviluppo Cooperazione, Don Guetti, La cooperazione oggi)</li><li>● L'emigrazione in Giudicarie (emigrazione stagionale, i lavori, gerghi di lavoratori, emigrazione transoceanica)</li></ul>

# Appendice: nuclei tematici per i progetti “Impara l’arte” e “Storia locale” (Scuola primaria e secondaria di I grado)

## Impara l’arte

### VALLE DEL CHIESE

- Bondo, Affreschi delle cà da mont
- Bondo, Chiesa di San Barnaba
- Condino, Chiesa di San Rocco
- Condino, Chiesa di San Rocco: Affresco di S. Cristoforo
- Condino, Convento
- Condino, Elementi architettonici di Via Sassolo
- Condino, I capitelli
- Condino, I segni del sacro
- Condino, L'Assunzione di Maffeo e Andrea Olivieri
- Condino, Leggenda di San Giorgio
- Condino, Municipio: I murales di Marco Furri
- Condino, Pieve di S. Maria Assunta
- Condino, Pieve di S. Maria Assunta: Portale
- Darzo, Chiesa parrocchiale
- Darzo, Chiesa S. Michele Arcangelo
- Lardaro, Chiesa di Sant'Arcangelo
- Lodrone, Chiesa della Madonna dell' Aiuto
- Lodrone, Palazzo Caffaro
- Pieve di Bono, Affresco di Castel Romano
- Pieve di Bono, Cappella della Madonna Addolorata
- Pieve di Bono, Cappella di S. Giustina
- Pieve di Bono, Castel Romano
- Pieve di Bono, Chiesa di S. Giustina
- Pieve di Bono, Strada, Chiesa del Carmine
- Roncone, Chiesa della Disciplina
- Roncone, Chiesa di San Stefano
- Roncone, L'organo

- Roncone, La cantoria
- Storo, Capitello della Regola
- Storo, Capitello di Sant'Andrea
- Storo, Chiesa di San Floriano: Pala Altare Santo
- Storo, Chiesa di San Floriano: Pala dell'Altar Maggiore
- Storo, Chiesa di San Floriano: Presbiterio
- Storo, Chiesa di Sant'Andrea
- Storo, Chiesa parrocchiale: Pala di Santa Lucia
- Storo, Chiesetta dei morti al Palvico
- Storo, Fontana di Piazza dell'Unità
- Storo, Fontana di Spenigol
- Storo, Monumento ai caduti
- Storo, Monumento Garibaldi
- Storo, San Cristoforo
- Valle del Chiese, Residenze dei Lodron

### BUSA DI TIONE

- Bolbeno, Chiesa di San Zeno
- Breguzzo, Chiesa di Sant'Andrea
- Breguzzo, I capitelli
- Irone, Chiesa di San Giacomo
- Preore, Ieri e oggi
- Ragoli, Chiesa dei SS. Faustino e Giovita
- Tione, Altari della Pieve
- Tione, Chiesa di San Vigilio in Vat
- Tione, Chiesa di Santa Maria e San Giovanni Battista
- Tione, le antiche case di Tione
- Zuclo, Chiesa di San Martino
- Zuclo, Chiesa di Sant'Andrea
- Zuclo, Via crucis

## VAL RENDENA

- Architettura in Giudicarie
- Bocenago, Chiesa S. Margherita
- Borzago, Cort dal Togno
- Caderzone, Chiesa di San Biagio
- Caderzone, Maso Curio
- Campo Carlo Magno, Chiesa
- Carisolo, Chiesa della Madonna del Potere
- Carisolo, Chiesa di San Nicolò
- Carisolo, Chiesa di San Stefano
- Giustino, Affreschi sacri
- Giustino, Chiesa di Santa Lucia
- Javrè, Chiesa di S. Maria Assunta
- Javrè, Chiesa di San Valentino
- Javrè, Leggenda della malga Strazzola
- Madonna di Campiglio, Chiesa di Santa Maria Antica
- Madonna di Campiglio, Chiesa di Santa Maria Nuova
- Madonna di Campiglio, Salone Hofer
- Massimeno, Chiesa di S. Giovanni
- Massimeno, Chiesa Madonna di Loreto
- Pelugo, Chiesa di S. Antonio
- Pinzolo, Chiesa di San Lorenzo
- Pinzolo, Chiesa di San Vigilio
- Pinzolo, Murales di Sergio Trenti
- Spiazzo, Chiesa di San Vigilio
- Spiazzo, Dipinti murali
- Spiazzo, Municipio, Murales Furri
- Strembo, Chiesa di San Tommaso
- Val Rendena, Affreschi sacri e profani
- Val Rendena, Iconografia del libro nell'arte sacra
- Val Rendena, Monumenti ed opere d'arte

## GIUDICARIE ESTERIORI

- Balbido, Chiesa Santa Giustina
- Bivedo, Chiesa di Sant'Antonio
- Bleggio Superiore, Chiesa di S. Croce
- Dolaso, Chiesa di Sant'Antonio

- Bleggio Superiore, Chiesa di Santa Croce: Ex voto
- Bleggio Superiore, I capitelli
- Bleggio Superiore, scorci
- Bleggio, Altari e Cappelle
- Bono, Chiesa di San Felice
- Campo Lomaso, Castel Campo
- Campo Lomaso, Chiesa SS. Quirino e Giuditta
- Cavrasto, Chiesa SS. Maria, Faustino, Giovita
- Dasindo, Chiesa Santa Maria
- Fiavè, Chiesa dell'Immacolata
- Fiavè, I capitelli
- Fiavè, Scorci/ Portali
- Giudicarie esteriori, Architettura locale
- Lomaso, I capitelli
- Lomaso, Le antiche case rurali
- Lomaso, Villa De Luti
- Pergnano, Chiesa SS. Rocco e Sebastiano
- Rango, Chiesa dell'Annunziata
- Rango, Il borgo
- Stenico, Castel Stenico e la Cappella di S. Martino
- Stenico, Chiesa di San Vigilio
- Vigo Lomaso, Battistero
- Vigo Lomaso, Chiesa di S. Lorenzo
- Villa del Bleggio, Chiesa di San Giuliano

## ALTO GARDA E LEDRO

- Arco, A spasso per il borgo
- Arco, Affreschi dei palazzi
- Arco, Borgo antico
- Arco, Castello e la stanza dei giochi
- Arco, Chiesa di S. Antonio
- Chiarano, Gli affreschi delle chiese
- Il Tennesse
- Pernone, La Chiesa
- Riva del Garda Le Statue Stele
- Riva del Garda, Chiesa dell'Inviolata
- Riva del Garda, Il borgo
- Riva del Garda, La pinacoteca
- Riva del Garda, Le fontane

- Riva del Garda, Riva romana
- Riva del Garda, Villa de Lutti
- Romarzollo, Chiesa di San Antonio
- Romarzollo, Il paese
- Romarzollo, Il paese e i vecchi mestieri
- Tenno e il castello
- Tenno e le Ville
- Tenno, Chiesa di San Lorenzo
- Tiarno di Sotto e di Sopra, I capitelli e i segni del sacro
- Tiarno di Sotto, Gli affreschi di San Giorgio
- Tiarno di Sotto, Il paese
- Tiarno di Sotto, La chiesa S. Bartolomeo
- Varone di Riva del Garda, Il quartiere
- Ville del Monte

## VALLE DEI LAGHI

- Brusino, Chiesa dell'Addolorata
- Brusino, Chiesa di San Rocco
- Calavino, Cappella Madruzzo nella Parrocchiale
- Calavino, Chiesa del Cornion
- Calavino, Chiesa Maria Assunta
- Calavino, Palazzo De Negri, l'architettura
- Calavino, Portali di pietra scolpita
- Cavedine, Architettura trentina
- Cavedine, Chiesa dell'Assunta
- Cavedine, Chiesa di S. Barbara
- Cavedine, Ciclo rovisiano nella Chiesa dell'Assunta
- Cavedine, Fontana di Piazza Italia
- Cavedine, I portali datati
- Cavedine, Le fontane rurali
- Dro, Chiesa SS. Sisinio e Immacolata
- Lasino, Chiesa San Siro
- Lon, Castel Tonini

- Santa Massenza, Palazzo vescovile
- Sarche, Castel Toblino
- Sarche, Castel Toblino: epigrafe romana
- Sarche, Chiesa parrocchiale
- Sarche, Convento dei Celestini
- Sarche, Il romitorio del Casale
- Sarche, Monastero celestino
- Sarche, Monumento funebre Conti d'Arco
- Terlago, Il castello
- Terlago, Le tavole delle regole
- Vezzano, Chiesa di San Valentino
- Vigo Cavedine, Affreschi Baschenis nella Chiesa di S. Udalrico
- Vigo Cavedine, Centro storico
- Vigo Cavedine, Chiesa della Madonna dell'Aiuto
- Vigo Cavedine, Chiesa di San Udalrico
- Vigo Cavedine, Chiesa Maria Ausiliatrice
- Vigo Cavedine, Donego. Lo stemma della vicinia
- Vigo Cavedine, I capitelli
- Vigo Cavedine, Icone
- Vigo Cavedine, L'ultima cena di San Biagio
- Vigo Cavedine, Le fontane del passato e del presente
- Vigo Cavedine, Strada romana

# Storia locale

- Dalle glaciazioni al periodo neolitico
- I Reti
- L'insediamento e le vie di comunicazione nel territorio della Judicaria
- S. Martino di Lomaso
- Valle di Ledro, Le palafitte

## STORIA ROMANA

- I Romani nella Judicaria
- Riva romana
- Insediamenti e vie di comunicazione nella Judicaria
- La peste in Giudicarie
- Le antiche fortezze gotiche e longobarde
- Le comunità rurali nel Medioevo
- Origine e sviluppi del potere vescovile nei secoli X-XV

## EVO MODERNO

- 1918: La pace e i cambiamenti post bellici nella Judicaria
- Arco ottocentesca
- Arti e mestieri del XIX secolo
- Civiltà contadina
- Costruzione dell'albero genealogico
- Donne in Guerra
- Giuseppe Garibaldi
- Il '900, Gardesana, centrale, turismo, anni '60
- Il Fascismo
- Il miracolo economico nelle Giudicarie
- Il paese di Sarche, terra d'immigrazione
- Il Risorgimento
- L'organizzazione politica e amministrativa dei territori della Judicaria
- La Cooperazione

- Valle di Ledro, Ponte romano, Croina
- La Grande Guerra
- La Judicaria e il Trentino in Età napoleonica
- La Prima Guerra Mondiale: Diari di Guerra
- La Resistenza in Giudicarie
- La Resistenza nel Basso Sarca
- La Seconda Guerra Mondiale

## MEDIOEVO

- Arco medioevale
- Castelli in Giudicarie
- Famiglia Madruzzo
- Feudatari nelle Valli
- Gli Statuti e le Carte di Regola
- I castelli lodroniani
- I Castelli nella Valle dei Laghi
- I Lodron
- Il Medioevo e gli Statuti di Riva
- La seconda Guerra Mondiale nel Basso Garda
- La storia dell'acqua a Calavino e dintorni
- L'emigrazione tra '800 e '900
- Napoleone e Garibaldi
- Percorso della storia sull'Autonomia
- Principato vescovile di Trento
- Riva del Garda, Il borgo
- Riva del Garda, Il Risorgimento
- Riva del Garda, L'Ottocento e la nascita del "Kurort"
- Storia della scuola
- Valle di Ledro, Garibaldi I 150 anni dell'Unità d'Italia
- Valle di Ledro, Osservatorio "Rinalt"



**CENTRO STUDI JUDICARIA**

---

Viale Dante, 46 - 38079 Tione di Trento - Tel/Fax 0465-322624  
[www.judicaria.it](http://www.judicaria.it) - Email: [centrostudi@judicaria.it](mailto:centrostudi@judicaria.it)