

# Scuola e territorio



Percorsi didattici rivolti alle scuole della Judicaria, anno scolastico 2022-2023



## INDICE

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Premessa                           | 4  |
| Indicazioni generali               | 5  |
| Scuola Primaria                    | 6  |
| Scuola Secondaria di primo grado   | 11 |
| Scuola Secondaria di secondo grado | 14 |

## CONTATTI

[centrostudi@judicaria.it](mailto:centrostudi@judicaria.it)

[www.judicaria.it](http://www.judicaria.it)

0465 322624

viale Dante 46, 38079 Tione

orari segreteria: dal lunedì al giovedì 8-12 e 14-18, venerdì 8-12

Con il contributo di



Regione Autonoma  
Trentino Alto Adige-Südtirol

## PREMESSA

Il **Centro Studi Judicaria** nasce nel 1982 per iniziativa dei **Consorzi dei Comuni dei B.I.M. del Sarca-Mincio-Garda e del Chiese**. Per adempiere al proprio statuto il CSJ presta un'**attenzione particolare al mondo della scuola** programmando **percorsi e laboratori negli istituti di ogni ordine e grado** del vasto territorio di competenza (i Comuni delle Valli Giudicarie, della Valle dei Laghi, dell'Alto Garda e Ledro e di parte dell'altopiano della Paganella) con l'intervento dei propri esperti sulle diverse tematiche e discipline, promuovendo corsi di formazione per gli insegnanti e offrendo loro consulenza didattica e tecnica.

Anche per il prossimo anno scolastico, il CSJ propone alcuni percorsi da svolgere nelle scuole allo scopo di **favorire la conoscenza di elementi territoriali significativi**. Tutti i percorsi del CSJ sono inseribili a pieno titolo nella programmazione dei consigli di classe in materia di **Educazione Civica e alla Cittadinanza**, con riferimento alle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica" pubblicate dal Ministero dell'Istruzione nel 2020 e in particolare al secondo nucleo tematico ivi citato in parallelo agli obiettivi all'Agenda 2030 dell'ONU ("Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio").

A tutti i docenti e studenti della Judicaria, auguriamo un buon anno scolastico, con la speranza di una proficua collaborazione nell'ottica della tutela e valorizzazione delle importanti risorse del nostro patrimonio locale.

*La coordinatrice  
Marianna Raffaelli*

*Il Presidente del CSJ  
Danilo Mussi*



## INDICAZIONI GENERALI

Il CSJ accoglierà **entro il 30 settembre 2022** le richieste delle scuole attraverso i moduli allegati e inviati via e-mail completi di tutti i dati richiesti. Alle singole classi potrà essere assegnato **un percorso per ogni anno scolastico**. Nel caso in cui il numero di domande totali superi il finanziamento delle stesse, esse verranno accolte in ordine cronologico di presentazione. Il CSJ assegnerà ai propri esperti i percorsi considerando la loro formazione ed esperienza riguardo il tema richiesto, la territorialità di appartenenza, conoscenza e studio e la disponibilità personale. In nessun caso esperti e scuola potranno accordarsi prima di aver ricevuto le lettere di assegnazione di incarico e di collaborazione.



### DESTINATARI

In generale i percorsi si intendono destinati ad alunni e studenti delle scuole della Judicaria, di ogni ordine e grado a partire dalla classe terza primaria.



### DURATA

Fino a 6 ore per un massimo di tre incontri.



### PERIODO DI SVOLGIMENTO

I percorsi si svolgeranno nell'anno scolastico 2022-2023 e potranno avere inizio **a partire dal mese di ottobre 2022**.



### CONTENUTI

I contenuti dei progetti sono elencati nelle singole schede del presente documento. **Ulteriori contenuti possono essere richiesti al CSJ** che valuterà con i propri esperti la possibilità di realizzazione.



### COSTI

**Il Centro Studi Judicaria farà fronte alla retribuzione dell'esperto.**

Materiale di cancelleria od altro saranno a carico della scuola.



## Italiano



### Il giornalino di classe

 **classi quarte e quinte**

 **fino a 6 ore**

La costruzione di un **archivio di classe** in forma multimediale rappresenta un'opportunità per comprendere l'importanza della **memoria individuale e collettiva**, sviluppare un metodo di **lavoro di gruppo** e un primo approccio all'idea di **fonte storica**. L'utilizzo di un'applicazione permette di archiviare nel corso di uno o più anni scolastici esperienze, contenuti, immagini che alla fine del percorso possono essere conservate e condivise. Il laboratorio prevede l'intervento in classe di un giornalista che illustrerà norme e tecniche giornalistiche e di un esperto che sperimenterà con gli studenti un **software** per la costruzione dei menabò (modello di stampa) e l'elaborazione delle immagini. Il materiale prodotto potrà essere utilizzato e condiviso come prodotto di classe, scuola o istituto.

### Scritture, caratteri, parole

 **a partire dalla classe terza**

 **fino a 6 ore**



L'analisi, la conoscenza e l'utilizzo creativo delle parole, anche dal punto di vista grafico, porta ad una maggiore consapevolezza dei **processi comunicativi** e ad una maggiore **competenza linguistica**. Questo laboratorio prevede di favorire un approccio critico al tema delle scritture, attraverso esempi tratti da diversi campi come pubblicità, fumetto, arte ecc. Esso si propone di fornire anche un **quadro storico** dell'utilizzo della scrittura **nel nostro territorio** attraverso antiche testimonianze in gotico antico, indicazioni stradali e topografiche o vecchie scritture provenienti dal mondo della calligrafia scolastica. Esso proseguirà poi con l'**interpretazione grafica e creativa** di alcune parole attraverso l'uso di diverse tecniche e materiali per concludersi con un elaborato in cui gli studenti disegneranno le parole in modo che esse rappresentino se stesse in una sorta di autoritratto.



## Arte e immagine



### Impara l'arte

 a partire dalla classe terza

 fino a 6 ore

**Impara l'arte** è un percorso che contribuisce alla **conoscenza del territorio**, elemento essenziale nella formazione di ogni cittadino. Il progetto si struttura in accordo con i docenti a partire dalla **scelta di un bene culturale** presente nelle vicinanze della scuola, possibilmente raggiungibile a piedi. Prevede dunque un'**uscita sul territorio** con la presenza dell'esperto e l'utilizzo di schede-guida predisposte che agevolano la condivisione e l'approfondimento delle osservazioni e dei dati raccolti. Segue un **incontro di sintesi in classe**, tenuto dall'esperto con un eventuale supporto multimediale. In base al monte ore scelto è possibile predisporre anche lo **sviluppo dei contenuti correlati** attraverso attività di drammatizzazione, di laboratorio, di educazione all'immagine e artistica.

Il bene culturale meta dell'**uscita sul territorio** potrà essere scelto, in accordo con l'esperto, tra quelli presenti nell'elenco pubblicato nel sito [www.judicaria.it](http://www.judicaria.it) (è possibile richiedere alla segreteria l'elenco anche all'atto della presentazione della domanda).



### Fotografia digitale

 classi quarte e quinte

 fino a 6 ore

La **creazione di contenuti digitali** rientra nelle competenze chiave del cittadino europeo ed è volta allo sviluppo di un **approccio attivo** nei confronti del mondo delle nuove tecnologie. La fotografia digitale è uno strumento eccezionale non solo perché "copia" e rende disponibile le immagini nel futuro, ma richiede di operare delle scelte, tecniche ed estetiche che fanno sì che ogni foto diventi un'interpretazione creativa del soggetto inquadrato. L'utilizzo competente di un *software* permette inoltre di modificare le immagini, consentendo una serie di manipolazioni che richiedono abilità tecniche per la finalizzazione del prodotto e puntuali verifiche del risultato estetico.

Questo laboratorio prevede la sperimentazione delle **basi della fotografia digitale**, delle risorse per la produzione di immagini con soggetto territoriale e l'utilizzo di un *software* per l'elaborazione di immagini.

L'attività può essere declinata, in accordo con i docenti, nel campo della ricerca storica, geografica, antropologica, linguistica, artistica.

Il materiale prodotto può essere esposto in una mostra dei lavori individuali, di gruppo o di classe, trasformarsi in materiale multimediale da divulgare, oppure comporre depliant, pieghevoli o guide.



## Ritratto fotografico: laboratorio

 classi quarte e quinte

 fino a 6 ore

Un **laboratorio fotografico** di educazione all'immagine che ha lo scopo di sviluppare negli alunni l'osservazione, la percezione visiva, l'analisi, lo sguardo critico sulla realtà che li circonda, sollecitandoli a cogliere i diversi linguaggi e a comunicare secondo la loro personalità e sensibilità. Si tratteranno alcune **questioni tecniche** relative alla fotografia e in particolare alle inquadrature e alla resa dei diversi punti di ripresa e alle regole visive con alcuni piccoli trucchi. Verrà sperimentato l'**utilizzo della luce** naturale e artificiale, come elemento narrativo che attribuisce bellezza al soggetto. Verranno infine realizzate le fotografie sul **tema del ritratto**. Il ritratto sarà affrontato attraverso un lavoro di sintesi sottrattiva prima e additiva successivamente: esso si libererà così di elementi inutili e superflui per focalizzarsi su un piccolo elemento, un particolare prescelto che avrà la capacità di raccontare.



## Musica

### Cantiamo la storia

 a partire dalla classe terza

 4 ore

La conoscenza delle vicende storiche legate alla vita quotidiana sono magistralmente espresse attraverso il **canto popolare**, che veicola musica e temi che in ogni regione sono tramandati dall'impegno dei Cori popolari o di montagna. Il Centro Studi Judicaria intende contribuire a diffondere il canto popolare tra le nuove generazioni identificando il testo come una fonte storica scritta, facendo ascoltare e riprodurre con la voce melodie e canti della tradizione.

Il percorso, che si avvale dell'intervento in classe di un esperto in didattica musicale e in particolare nel canto corale, prevede l'analisi del testo e l'**inquadramento storico** di un tema al fine di promuovere anche dal punto di vista musicologo lo studio della storia locale e prosegue con la **pratica vocale**, accompagnata eventualmente da chitarra e fisarmonica. Nella ricostruzione del quadro di civiltà di un passato recente costituiscono contenuti privilegiati i temi classici del canto popolare: le storie, le favole e le leggende, l'emigrazione, il lavoro, la guerra, gli usi e i costumi del passato, le tradizioni, la fede, l'amicizia, gli affetti, l'ambiente.

Storia/storie in musica e canto ....

- Favole/ Fiabe/Filastrocche
- Racconti di viaggio
- I paesaggi naturali
- I giorni e le notti
- Storia sociale/focale
- La grande storia, degli uomini e dei luoghi

La partitura





# Storia



## Storia locale

 a partire dalla classe terza

 4 ore

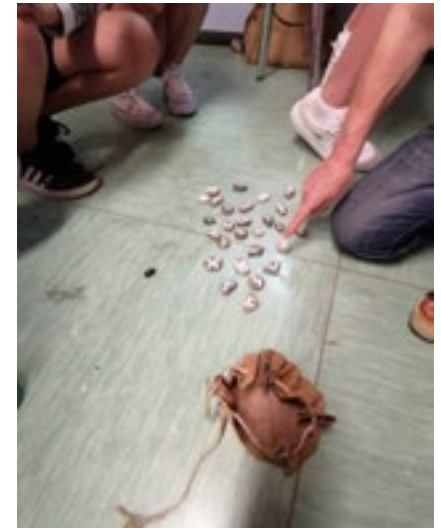
La conoscenza delle **vicende storiche locali** ha assunto nella scuola una nuova dignità, dopo anni di minor considerazione rispetto allo studio della "grande storia". Al fine di promuovere lo studio della storia locale si predisporranno documenti e materiale per facilitare la **ricerca**, la **lettura** e la **comprensione delle fonti** in riferimento a periodi definiti della storia del proprio territorio. Il percorso di ricerca sarà praticato operativamente dagli studenti attraverso l'esperienza diretta e il lavoro di gruppo per l'analisi critica delle fonti, con la stesura di un elaborato scritto o multimediale che richiami eventi, processi e interpretazione storiografica. Il periodo storico oggetto dell'intervento potrà essere scelto, in accordo con l'esperto, tra quelli presenti nell'elenco pubblicato nel sito [www.judicaria.it](http://www.judicaria.it) (è possibile richiedere alla segreteria l'elenco anche all'atto della presentazione della domanda).

## Archeologia

 a partire dalla classe terza

 fino a 6 ore

Il percorso Archeologia intende favorire la comprensione delle differenti operazioni della ricerca archeologica rendere gli alunni consapevoli dei differenti periodi storici. Si propone inoltre di far utilizzare moduli d'indagine storico-archeologica e differenti categorie di fonti. Prevede un lavoro di ricerca attraverso materiale appositamente preparato e strumenti finalizzati alla simulazione di un cantiere archeologico (disegno e riconoscimento di reperti, simulazione di scavo archeologico e relativa documentazione). Tratterà inoltre della presenza di popolazioni preistoriche nel territorio della Judicaria.





## Musei e fonti



a partire dalla classe terza



fino a 6 ore

Musei e fonti è un **laboratorio di didattica storico-museale** che intende educare al rispetto del **patrimonio collettivo** e alla lettura critica delle **fonti** e degli oggetti che possono trasmetterci informazioni sulla storia del proprio contesto di appartenenza o di quello vicino. L'attività prevede l'approccio alle tematiche basilari della museologia (definizione di museo, concetto di collezione, funzioni), il riferimento alle realtà museali giudicariesi e alle loro peculiarità, riflessioni sul significato di "museo" e di "fonte" e sulle corrette metodologie per approcciarsi a loro, l'osservazione in classe dei reperti, la loro analisi critica e la descrizione degli stessi con una scheda scientifica, la formulazione di domande, l'approfondimento con informazioni extrafonte, la riorganizzazione testuale delle conoscenze. Essa si struttura attraverso il lavoro in classe suddiviso in un momento teorico e un momento pratico di analisi critica delle fonti e rielaborazione delle osservazioni.



## Ambiente e territorio

### Ascolto e invento. Ascolto e narro



a partire dalla classe terza



fino a 6 ore

L'**educazione all'ascolto** della musica e della parola passa attraverso un percorso di allenamento, attenzione e riconoscimento degli stimoli sonori dell'ambiente: essi sono lo spunto per narrare la propria esperienza di esplorazione del contesto e per fondare la memoria, individuale e collettiva. Noi tutti costruiamo nel tempo il nostro paesaggio sonoro, così come il gusto musicale e la capacità di ascoltare l'altro: educare quindi all'ascolto ha una forte valenza formativa, costituisce un obiettivo non solo disciplinare ma anche educativo in senso lato. L'attività si caratterizza come **laboratorio esperienziale**, con uscite sul territorio vicino, incontri con testimoni e lavoro in classe e avrà come prodotto un piccolo archivio digitale. Gli insegnanti potranno scegliere tra due percorsi:

- **Ascolto e invento:** laboratorio di allenamento all'ascolto e rafforzamento delle capacità di concentrazione e di relazione, con giochi ed esercizi dedicati. Uscita sul territorio per scoprire, registrare i suoni ambientali, con strumenti tecnico-digitali. Lavoro in classe: condivisione, restituzione e rielaborazione dell'esperienza. Creazione della mappa sonora, della rappresentazione grafica, con l'associazione di suoni, colori e parole.
- **Ascolto e narro:** raccolta di testimonianze ed interviste attraverso un questionario che raccolga poi in brevi testi o storie sonorizzate, anche inventate, riguardanti il materiale che le generazioni del passato consegnano alla storia sonora del proprio contesto di vita.



## Ascolto di terre. Toponomastica attiva

 a partire dalla classe terza

 fino a 6 ore

La percorrenza del territorio a piedi e la cura capillare del suolo hanno indotto nei secoli la popolazione all'identificazione con nomi propri geografici di ogni elemento fisico, naturale ed antropico del proprio ambiente di vita. Si rischia oggi di perdere questo **ricchissimo patrimonio toponomastico** per secoli utilizzato per individuare e distinguere monti, valli, ruscelli, strade, sentieri, porzioni di territorio, rioni, case, masi e altri elementi. Questo laboratorio intende ricostruire una **mappa del territorio** attraverso l'**ascolto dei testimoni** del luogo. Prevede dunque alcune uscite di ricerca del materiale sonoro e la redazione finale di un elaborato che raccolga conoscenze e storie acquisite sul campo.



## Erbe spontanee

 a partire dalla classe terza

 fino a 6 ore

In seguito alla ricerca sulle **piante alimurgiche** del contesto della Judicaria, si propone questo percorso che si caratterizza come apprendimento e ricerca sul campo e concorre alla costruzione della memoria collettiva. Il laboratorio prevede brevi **uscite sul territorio** per l'osservazione, l'**ascolto ambientale** e la **raccolta delle piante** spontanee presenti nel territorio vicino. Prosegue con l'intervista con i famigliari sull'utilizzo delle piante e la **raccolta di testimonianze**, la catalogazione, il disegno, il report degli incontri. Infine l'esperto coordinerà l'**invenzione di una storia** e la **costruzione di un elaborato finale** quale documentazione dell'esperienza.





### Il giornalino di classe

 fino a 6 ore

La costruzione di un **archivio di classe** in forma multimediale rappresenta un'opportunità per comprendere l'importanza della **memoria individuale e collettiva**, sviluppare un metodo di **lavoro di gruppo** e un primo approccio all'idea di **fonte storica**. L'utilizzo di un'applicazione permette di archiviare nel corso di uno o più anni scolastici esperienze, contenuti, immagini che alla fine del percorso possono essere conservate e condivise. Il laboratorio prevede l'intervento in classe di un giornalista che illustrerà norme e tecniche giornalistiche e di un esperto che sperimenterà con gli studenti un **software** per la costruzione dei menabò (modello di stampa) e l'elaborazione delle immagini. Il materiale prodotto potrà essere utilizzato e condiviso come prodotto di classe, scuola o istituto.





## Arte e immagine

### Impara l'arte

 fino a 6 ore

**Impara l'arte** è un percorso che contribuisce alla **conoscenza del territorio**, elemento essenziale nella formazione di ogni cittadino. Il progetto si struttura in accordo con i docenti a partire dalla **scelta di un bene culturale** presente nelle vicinanze della scuola, possibilmente raggiungibile a piedi. Prevede dunque un'**uscita sul territorio** con la presenza dell'esperto e l'utilizzo di schede-guida predisposte che agevolano la condivisione e l'approfondimento delle osservazioni e dei dati raccolti. Segue un **incontro di sintesi in classe**, tenuto dall'esperto con un eventuale supporto multimediale. In base al monte ore scelto è possibile predisporre anche lo **sviluppo dei contenuti correlati** attraverso attività di drammatizzazione, di laboratorio, di educazione all'immagine e artistica.

Il bene culturale meta dell'uscita sul territorio potrà essere scelto, in accordo con l'esperto, tra quelli presenti nell'elenco pubblicato nel sito [www.judicaria.it](http://www.judicaria.it) (è possibile richiedere alla segreteria l'elenco anche all'atto della presentazione della domanda).

### Fotografia digitale

 fino a 6 ore

La **creazione di contenuti digitali** rientra nelle competenza chiave del cittadino europeo ed è volta allo sviluppo di un **approccio attivo** nei confronti del mondo delle nuove tecnologie. La fotografia digitale è uno strumento eccezionale non solo perché "copia" e rende disponibile le immagini nel futuro, ma richiede di operare delle scelte, tecniche ed estetiche che fanno sì che ogni foto diventi un'interpretazione creativa del soggetto inquadrato. L'utilizzo competente di un *software* permette inoltre di modificare le immagini, consentendo una serie di manipolazioni che richiedono abilità tecniche per la finalizzazione del prodotto e puntuali verifiche del risultato estetico.

Questo laboratorio prevede la sperimentazione delle **basi della fotografia digitale**, delle risorse per la produzione di immagini con soggetto territoriale e l'utilizzo di un *software* per l'elaborazione di immagini.

L'attività può essere declinata, in accordo con i docenti, nel campo della ricerca storica, geografica, antropologica, linguistica, artistica.

Il materiale prodotto può essere esposto in una mostra dei lavori individuali, di gruppo o di classe, trasformarsi in materiale multimediale da divulgare, oppure comporre depliant, pieghevoli o guide.







# Storia

## Storia locale

 fino a 6 ore

La conoscenza delle **vicende storiche locali** ha assunto nella scuola una nuova dignità, dopo anni di minor considerazione rispetto allo studio della "grande storia". Al fine di promuovere lo studio della storia locale si predisporranno documenti e materiale per facilitare la **ricerca**, la **lettura** e la **comprensione delle fonti** in riferimento a periodi definiti della storia del proprio territorio. Il percorso di ricerca sarà praticato operativamente dagli studenti attraverso l'esperienza diretta e il lavoro di gruppo per l'analisi critica delle fonti, con la stesura di un elaborato scritto o multimediale che richiami eventi, processi e interpretazione storiografica. Il periodo storico oggetto dell'intervento potrà essere scelto, in accordo con l'esperto, tra quelli presenti nell'elenco pubblicato nel sito [www.judicaria.it](http://www.judicaria.it) (è possibile richiedere alla segreteria l'elenco anche all'atto della presentazione della domanda).



## Musei e fonti

 fino a 6 ore

Musei e fonti è un **laboratorio di didattica storico-museale** che intende educare al rispetto del **patrimonio collettivo** e alla lettura critica delle **fonti** e degli oggetti che possono trasmetterci informazioni sulla storia del proprio contesto di appartenenza o di quello vicino. L'attività prevede l'approccio alle tematiche basilari della museologia (definizione di museo, concetto di collezione, funzioni), il riferimento alle realtà museali giudicariesi e alle loro peculiarità, riflessioni sul significato di "museo" e di "fonte" e sulle corrette metodologie per approcciarsi a loro, l'osservazione in classe dei reperti, la loro analisi critica e la descrizione degli stessi con una scheda scientifica, la formulazione di domande, l'approfondimento con informazioni extrafonte, la riorganizzazione testuale delle conoscenze. Essa si struttura attraverso il lavoro in classe suddiviso in un momento teorico e un momento pratico di analisi critica delle fonti e rielaborazione delle osservazioni.



## SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

I percorsi di storia e storia dell'arte del CSJ contribuiscono alla conoscenza del territorio, elemento essenziale nella formazione di ogni cittadino. Pertanto i percorsi del CSJ sono inseribili a pieno titolo nella programmazione dei consigli di classi in materia di **Educazione Civica e alla Cittadinanza**, con riferimento alle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica" pubblicate dal Ministero dell'Istruzione nel 2020 e in particolare al secondo nucleo tematico ivi citato in parallelo agli obiettivi all'Agenda 2030 dell'ONU ("Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio"). Per le classi del triennio della scuola secondaria di secondo grado, è possibile strutturare il percorso, previo accordo con l'esperto del CSJ, nell'ambito del curriculum di **Alternanza Scuola-Lavoro**.

**L'argomento specifico dell'intervento sarà concordato con il docente che potrà scegliere tra quelli proposti. Ulteriori contenuti possono essere richiesti al CSJ** che valuterà con i propri esperti la possibilità di realizzazione.

### Storia dell'arte

 **fino a 3 ore**

- Castelli, dimore signorili e architettura tradizionale nelle Giudicarie tra Medioevo e Rinascimento
- Affreschi nelle Giudicarie tra Gotico e Rinascimento
- Scultura in legno nelle Giudicarie nel Rinascimento
- Le opere d'arte di scuola veneziana nelle Giudicarie nel Rinascimento
- Vedutisti e paesaggisti nelle Giudicarie tra Ottocento e Novecento
- L'opera di Luigi Bonazza e la Scuola di Vienna
- La Land Art nelle Giudicarie: tra arte e natura





## Preistoria e storia

 fino a 6 ore

|  |  |
|--|--|
| Metodo storiografico, preistoria e storia antica | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le fonti e la storia</li><li>• La lunga storia dell'evoluzione umana</li><li>• I Reti</li><li>• I Romani nella Judicaria</li></ul>   |
| Storia medievale                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Medioevo in Giudicarie (economia, società, ordinamento comunità, il Principato Vescovile di Trento, nobiltà locale, castelli)</li><li>• Antiche strade e villaggi delle Giudicarie (viabilità, toponimi, ordinamento comunità, nascita e scomparsa paesi)</li></ul>   |
| Storia moderna                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• L'età Moderna in Giudicarie (economia, società, rivolte contadine, Guerra delle noci)</li><li>• Da Napoleone a Garibaldi in Giudicarie (guerre napoleoniche, Congresso di Vienna, il 1848, guerre risorgimentali, il 1866 in Giudicarie)</li></ul>   |
| Storia contemporanea                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• La Grande Guerra in Giudicarie (fortificazioni, Guerra Bianca, donne in guerra, dopoguerra)</li><li>• Fascismo e Resistenza in Giudicarie</li><li>• La Seconda guerra mondiale in Giudicarie</li><li>• Dopoguerra, ricostruzione e miracolo economico in Giudicarie</li></ul>  |
| Monografici                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• La peste in Giudicarie (1348, 1575, 1630)</li><li>• Fortificazioni in Giudicarie (castellieri, torri longobarde, castelli medievali, opere di età moderna, forti della Grande Guerra, trincee)</li><li>• Storia dell'Autonomia (antichi Statuti, Principato Vescovile, autonomia attuale)</li><li>• La Cooperazione (situazione socio-economica fine '800 in Giudicarie, emigrazione, nascita e sviluppo Cooperazione, Don Guetti, La cooperazione oggi)</li><li>• L'emigrazione in Giudicarie (emigrazione stagionale, i lavori, gerghi di lavoratori, emigrazione transoceanica)</li></ul> |



Centro Studi Judicaria  
Viale Dante, 46  
38079 Tione di Trento  
Tel. e Fax 0465-322624  
[centrostudi@judicaria.it](mailto:centrostudi@judicaria.it)